

Remarquable édifice des XII et XIII siècles, parfois restauré

Le plan du premier édifice (2<sup>e</sup> moitié XII) comprenait :

1160/70 - un choeur de plan carré, à chevet plat, flanqué de 2 absidioles rectangulaires



- un transept saillant

~~1180/1200~~ - une nef de 2 travées couverte de 2 voûtes sexpartites et flanquée de bas-côtés.

Choeur : c'est la partie la plus ancienne mais aussi la plus remarquable.

Le type des chapiteaux conservés - ainsi que ceux de la pile SE - ~~anstrous~~ est semblable à celui de certains chapiteaux de la ~~basilique~~ cathédrale de Senlis, notamment : grandes feuilles plates dont l'extrémité s'ensouple vers la partie supérieure

A la pile SE, chapiteau à volute d'angle

⇒ v. 1160/70 - Fenêtres XIV et voûte XVI, très restaurées

Absidiole sud : plan rectangulaire - voûte refaite  
communiquée avec le choeur par une arcade en tiers point non membrée.  
fenêtres en plein cintre - porte d'accès aux combles, <sup>avec arc de décharge</sup> en plein cintre

Transept : bras Sud, seul conservé  
voûte bonne : une arête entre 2 tores  
fenêtre en plein cintre

Croisée : voûte XVI, très restaurée  
chapiteaux de la pile SW plus évolués (crochets)

intermédiaire entre le choeur et la nef

→ Sans doute 2<sup>e</sup> campagne pour la nef (chapiteaux et hauteur moins importants de la pile et la dernière travée)

Nef : Piles alternativement faibles et fortes  
2 voûtes sexpartites

Piles faibles (4) : 3 cylindres en pierre de taille couronnés de très beaux chapiteaux à crochets

Piles fortes (2) : noyau auiforme cantonné de 8 colonnes ou colonnettes engagées :

- 2 reçoivent les grandes arcades
- 1 " l'arc doubleau de la nef
- 1 " " du bas-côté
- 2 " " " " " "

Profil des ogives : 1 arête entre 2 tores  
2 bords des décorés de feuilles.

Élévation : grande arcades <sup>en trois-points</sup> et fenêtres hautes, en trois-points, sans remplage.

### Bas-côtés

4 travées chacun

ogives de même profil qu'à la nef

petites fenêtres en trois points, sans remplage

À l'extérieur : Corniche à crochets concave par endroits à la nef.

Aras-boutants (paraissent d'origine, mais sans certitude)  
Les gros contreforts qui reçoivent les culées sont cependant bien  
liaisonnés avec les maçonneries des bas-côtés et n'auraient  
pas d'utilité sans la présence de ces aras-boutants.

~~Aras-boutants~~

Petit portail en trois-points très simple - 2 colonnettes à  
chaque piedroit - tympan actuellement nu, autrefois orné d'une  
statue.

milieu XIII (Branner)

À la ~~fin~~ <sup>Can N</sup> siècle, importants travaux :

construction d'une chapelle de 2 travées flanquant la croisée du  
transept et le chœur.

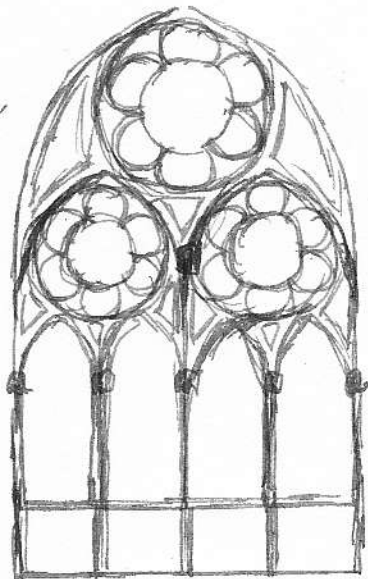
reconstruction de la pile NE et construction des cloches

reconstruction des 2 fenêtres du chœur.

construction du porche (voûte en berceau brisé)

Les trois fenêtres de la chapelle et la fenêtre orientale du chœur présen-  
tent le même remplage au dessin admirable par sa composition et sa  
simplicité.

Châpiteaux à feuillage,  
sur 2 rangs.



Ogives: travée Est <sup>saillant</sup>  
1 bandier sur lequel est appliqué un filet, entre  
2 tores

(3)

travée Ouest  
se rapproche d'un profil prismatique, sans qu'il y ait  
toutefois d'arêtes.  
clefs décorées d'écussons louchés.

chapiteaux à feuilles très découpées → flore beaucoup plus réaliste  
à la pile NE, 2 chapiteaux portent les écussons, louchés comme  
aux clefs de voûte.

Année XV ou XVI : réfection des voûtes du chœur et de la croisée  
et des baies Nord et Est du clocher.

Mobilier

Fragment de ret-alle <sup>(?)</sup> XVI en bois sculpté  
Vierge XVI en bois  
Vierge à l'enfant en bois (XVII?)  
et surtout:

- A. belle statue de roi (?) en pierre, sous un dais gothique
- cuve baptismale XII

Le nef de cet édifice est manifestement une copie des premières  
cathédrales gothiques (Paris notamment)  
Mais l'alternance et les arcs-boutants ne se justifient guère dans une  
construction de dimensions aussi modestes.