

Résumé de la thèse soutenue par M. Jean ROCARD, architecte D.P.L.G., en 1956.

Dimensions.	Longueur intérieure moyenne	38.32 m
	" extérieure hors tout	42. m
	Largeur moyenne intérieure de la nef	12.55 m
	" " " du choeur	13.45 m
	Hauteur sous voûte de la nef	9.65 m
	" " du bas-côté nord	5.05 m
	" " " sud	7.60 m
	" " du choeur	13.00 m
	" " des bas-côtés	7.55 m
	Hauteur totale du clocher	36.15 m
	" " de la flèche	14.80 m

L'auteur distingue 4 étapes de construction entre les XIIème et XIIIème siècles :

1/ L'enveloppe de la primitive église se trouve dans le contour du mur nord de la nef, des murs ouest des bas-côtés et des croisillons.

2/ Une première modification nous laisse la nef actuelle avec le centre de la façade et la base du clocher remaniée.

3/ L'ancien choeur disparaît sans laisser de traces apparentes avec le mur est des croisillons, dans la 1ère phase de construction du nouveau choeur (2 premières travées à l'ouest).

4/ Finition de l'édifice, lors de la dédicace de 1239, par les 3ème et 4ème travées du choeur vers l'ouest.

---

1ère étape - vers 1135

Il subsiste de l'église primitive :

- le mur nord du bas-côté nord de la nef, avec ses piles et leur décor; les contreforts; fenêtres; corniches; engravures de voûtes primitives.

- le mur ouest des bas-côtés nord et sud de la nef.

- dans le transept nord :

a) le mur ouest avec l'arc doubleau en tiers-point du bas-côté nord; l'oculus au-dessus; sur le parement extérieur de ce mur au-dessous de l'oculus : solin (caché dans le comble du bas-côté donnant la silhouette de l'héberge primitive).

b) le mur nord avec ses fenêtres; ses contreforts; ses colonnes d'angles (le pignon a dû être démoli depuis peu de temps, car sous le solin rampant sur le mur du clocher il existe des traces d'engravures pour les pannes de la charpente).

c) les voûtes; arcs et compartiments, sauf celui de l'est, modifié lors de la construction du choeur.

- dans le transept sud :

a) le mur sud : la partie basse et les contreforts; la fenêtre a dû être rebouchée depuis peu (rigole de condensation).

b) les piles existent encore partiellement ainsi que les arcs diagonaux et deux compartiments de la voûte. Ceux de l'est et de l'ouest ont été modifiés.

- dans toutes ces parties subsistent de beaux chapiteaux :

- a) chapiteaux à enroulements esquissés.
- b) chapiteaux à arabesques.
- c) chapiteaux à personnages.

ainsi que de petits atlantes recevant les arcs diagonaux du transept sud.

- souche de la tour :

a) la chambre du 1er étage de la tour avec l'engravure des anciennes couvertures.

- b) le 1er étage des baies jusqu'au chaînage de bois.  
les piliers bas ont été modifiés ensuite.

Suit la description détaillée de chacun de ces éléments.

#### 2ème étape - vers 1140/1160

Elle semble avoir comporté les travaux suivants :

- construction de la façade ouest de la nef (partie centrale et porche)
- construction des grands murs nord et sud de la nef, avec leurs organes de contrebutement en partie haute; les fenêtres et les corniches.
- construction des voûtes hautes de la nef et des voûtes des bas-côtés.
- reprise en sous-œuvre du clocher primitif avec la voûte de la tour.
- exhaussement de la tour d'un étage et construction de la flèche actuelle; construction de l'escalier.

Date possible de finition : 1150/1160.

Suit la description détaillée de chacun de ces éléments.

#### 3ème étape - vers 1210

- démolition de l'ancien chœur dont seul subsiste la trace de l'héberge du côté est du mur du clocher, sous la peinture, ainsi que les deux murs est des croisillons primitifs.

- élévation des deux premières travées du chœur.

- les murs sont remplacés par un arc doubleau et les anciens compartiments des voûtes, trop bas, sont refaits en les relevant.

- on relance dans le mur une demie pile de chaque côté du chœur et des harpes pour raccorder les nouvelles constructions.

- peut-être y eut-il un chevet plat après les deux premières travées du chœur. Pour les bas-côtés, c'est certain.

- les deux travées nouvelles comprenaient une grande nef flanquée de collatéraux voûtés d'ogives et largement éclairée à la mode nouvelle, grâce à des arcs-boutants dissimulés dans les combles des bas-côtés. Le maître qui conçut la coupe de ce projet savait sans doute la fragilité des arcs minces exposés à l'air et résolut de les couvrir par un amusant stratagème : le triforium et la nef, composant un ensemble décoratif intérieur, lui permirent de placer l'arc-boutant dans la hauteur du triforium et d'éclairer l'édifice par le seul tympan supérieur de la baie.

4ème étape - avant 1239

- le mur est du choeur est percé et deux travées ajoutées avec le chevet plat actuel.
- le bas-côté sud de la nef est remplacé par un autre plus large et plus haut.
- les travées supplémentaires du choeur diffèrent des précédentes par des détails : les piles redeviennent un massif cantonné de colonnettes; les corbeilles sont plus basses; les fenêtres latérales plus petites et plus simples.

5ème étape - XVIIIème siècle

- modification du comble de la nef pour ne plus faire qu'un toit à deux versants au lieu de deux toits parallèles. •
- édification de la sacristie au sud de la 3ème travée du choeur.

Autres dates

- toutes les charpentes sont de 1760 à 1876.