

Pont.

chevet très compact avec fort larmis en partie basse
à raison de la pente du terrain.

2 campagnes principales

1 - Nef, gothique flamboyant -
exemple d'apogée de l'apogée des d. grandes fenêtres
des bas-côtés.
construction à l'égalité
voûtes avec lianes et lianes sur le vaisseau central,
très variés dans les bas-côtés

légèrement + haut que la nef
2 - Chœur marqué par les éléments Renaissance ⊕
- retour aux 2 niveaux (vérifier si d'autres cas)
- fenêtres
- simplification des voûtes des bas-côtés et de la liane.
labine - (elles sont les mêmes sur le vaisseau central)
sans la nef, encore gothique (arcades brisées, fines
tracées)

(2a) + chœur à trois bas-côtés sud.
bâti en dernier - très typique de la Renaissance
avec son décor et son larmis - Guirises au 4 angles

3. voûtes nef 17° ?

⊕ Petites pinnacles les chapelles avec la croûte

Mobilier : maître autel 17° ?

PONT-SAINTE-MAXENCE

