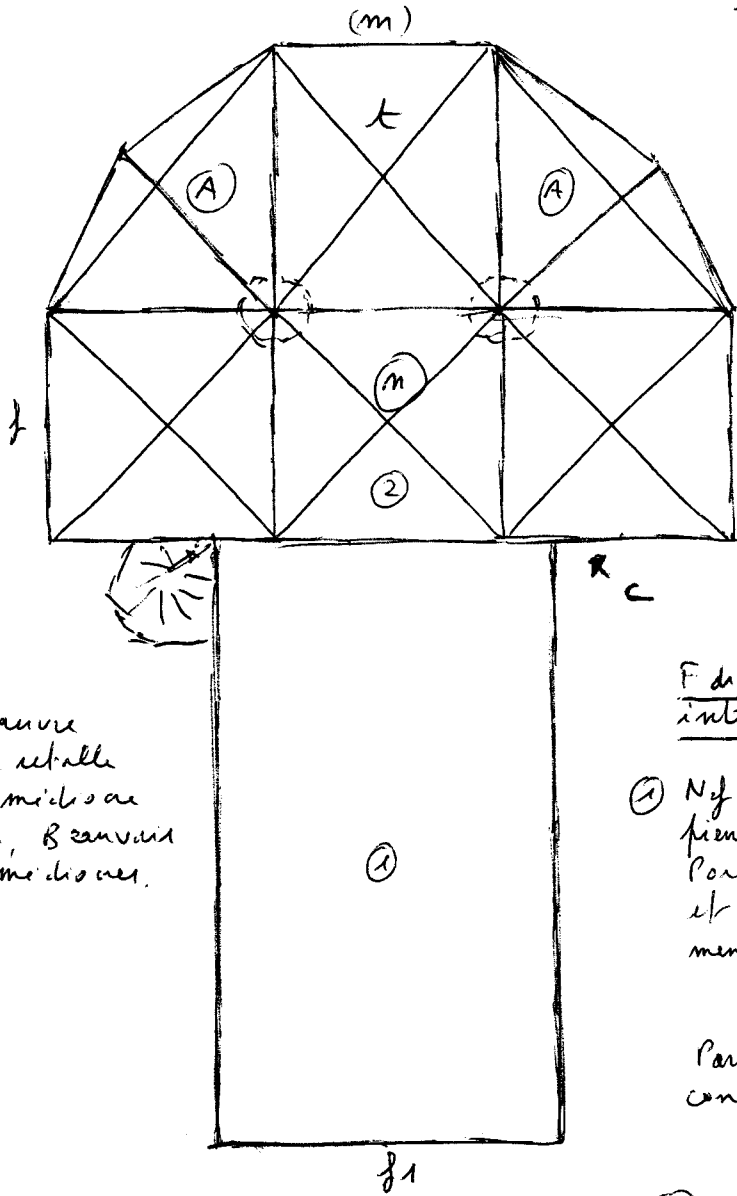


Rare exemple de construction
13° dans la région



roubancement gris, puis à l'ex,
puis pierres d'appareil -

Mobilier très pauvre
- Maître-autel avec tablette
basique, aux méduses
- Vitraux de Koch, Beauvais
1900-1902, méduses.

F de face remplie d'un très grand
intérior (à prouver !)

① Nef unique 13° en arête +
pierres aux fenêtres et contreforts
Portail très simple (bon)
et fenêtre à meneau (profil unique-
ment prismatique) au-dessus f 1
(voir photo)

Parait + ancienne que le chœur (cf
contrefort en c)

② Chœur vers 1240 (voir
chapiteaux, très homogènes)

plan → partie d'un plan
carré à 12 côtés → cf rotonde
du Saint-Sépulchre -

le plan est un mélange de plan centré (idée d'un
d'ambulation autour du noyau central ④)
et de plan axé (travée t + longue et
polygone incomplet, remplacé par une nef)

- A noter
- chapiteaux essentiellement à cochet + ogives feuillées de coupes -
 - construction très soignée ⇒ liches en pierre sur les corniches ?
 - ogives à profil prismatique
 - colonnettes associées aux ogives profilées en amande
 - bases avec cavet encore très creusé
 - clefs sculptées en faïence relief
 - plan asymétrique des 2 voutes (A)
 - fenêtres t. simples, sans meneaux, en plein cintre en f (mais
toutes semblent bonnes)
 - mur chœur (m) en retrait / aux autres ⇒ forment au-dessus
faux chœur, très large, retombant sur un bandeau
cuelpli.