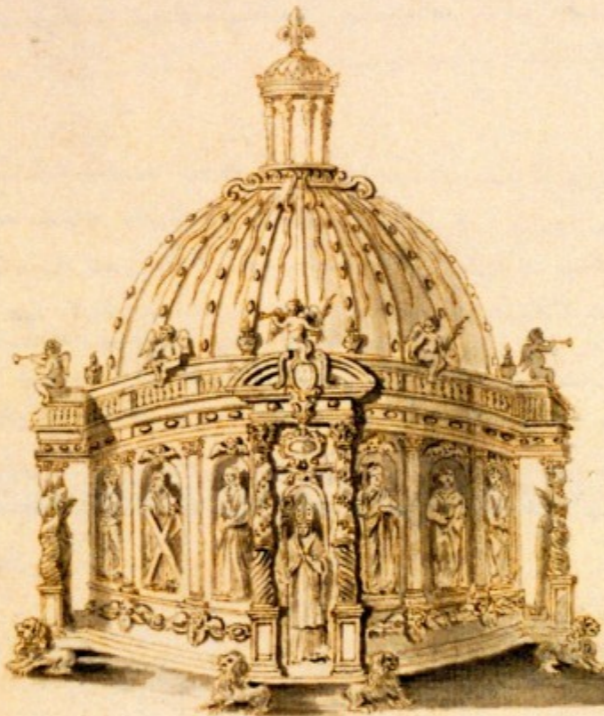
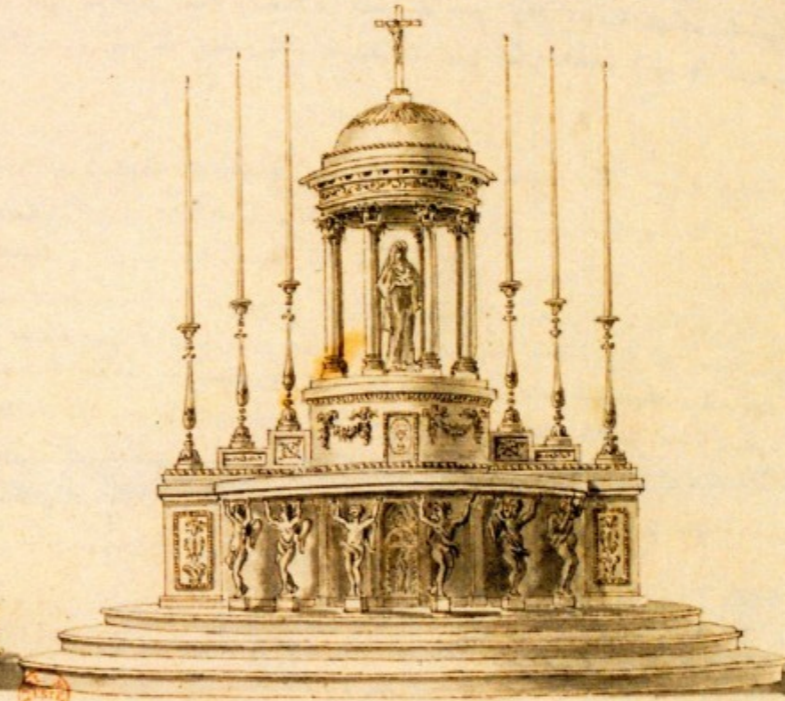


Inscription trouvée sur une porte sculptée en gothique placée à l'extérieur d'une maison à noyon sous le Roy

CUM NOTAM SEMPER VENIT BURGONDIUS IN URBEM TERRIBILIS NISIUM GLANDIBUS ET GLADIIS .	SUBSIDIO Quid Tolo valeat NA TOTA SUPELLEN NOBIS ABLATA EST URBS QUOE FACTA CISIS	ALMA DEI BONITAS CONCIS SPERANTIBUS IN SE SEMPER ADEST NOBIS REDDERE PLURA POTEST AN° DNI 1552 . 17 DIE OCTOBR
--	--	--



Elevation de la chaire de St Eloy à noyon.



Elevation de l'autel de la Cathédral de noyon.

Traçante de Sangnier

L'autel de la Cathédrale est un des plus beaux monuments dans ce genre qui soit en France tant pour la pureté de l'architecture que pour l'élégance des formes, il est construit d'un marbre précieux dont le fond est blanc veiné régulièrement en gris surle. La table de l'autel est un fr. cercle supporté par 6 anges de bronze doré, dont moult deus les formes sont très élégantes. Tous les petits panneaux et champs qui l'accompagnent sont garnis d'arabesques et de rinceaux aussi de bronze doré. La plaque d'atabernacle est occupée par une petite colonnade circulaire couronnée en

riches on sont des figures de saints en or d'une forme très pure. L'entablement de cet ordre corinthien est couronné par une balustrade, et tous les ordres sont garnis d'anges et de vases, le dôme est surmonté d'une petite rotonde en cariatides en forme de terrasses. La calotte de cette rotonde est une couronne garnie de fleurs de lys, le tout est garni de pierres précieuses, on voit qu'indépendamment de la belle forme, son aspect noble en or et précieux, elle est supportée par des lions. L'abbaye royale de St Eloi se plaçant que cette riche chaire lui a été ordonnée par le chapitre de la Cathédrale, comme c'est la coutume.

calotte, elle est d'ordre corinthien, les chapiteaux sont en or, la façade est garnie d'un rinceaux courant d'or de la plus grande de la cathédrale, cette rotonde surmonte une vierge en or de la plus belle forme; le derrière de ce monument vers le côté ou rien au devant et les chaudières sont de la plus belle forme en bronze doré d'or moulu. C'est dans le corps de cet autel qu'est renfermée la superbe chaire de St Eloy que l'on voit à travers deux glaces qui sont placés artistiquement dans le champs pratiqués devant et derrière l'autel dans qui est mise à la pureté des formes et à l'ensemble.

La chaire de St Eloy que l'on voit sur la gauche du dessin est un chef d'œuvre d'orfèvrerie, elle est exagomé oblong, on n'a pu donner que le dessus de la face la plus étroite qui représente derrière la glace de derrière de l'autel, car on ne la voit que très rarement, comme la décoration en est régulière, ce dessin suffit pour en avoir l'idée, elle représente en petit un dôme d'une richesse et d'une élégance peu commune; ce dôme est soutenu par des colonnes torsionnées de feuillage, les entablatures sont remplis par des

A 31178