

Eglise fin XII / début XIII et XVI (+ certaines parties - ouvertures - XIV ou XV)

L'édifice de la fin du XII comprend :

- une nef unique (vraisemblablement)  $\Rightarrow$  cf. trace de fenêtre à la dernière travée sud
- un transept
- un chœur à chevet plat.

Int.  $\rightarrow$  devant d'aspect (entant, traces de faux joints, peintures)  
le chœur et le 2 bras du transept remontent à la fin du XII

voute des parties sur ~~chaque~~ chacun d'eux

chapiteaux à crochets ou à feuilles fleuries.

profil des ogives : une arête entre 2 tores

la façade (partie centrale) appartient également à la première construction.

Importantes modifications au XVI

Construction du clocher  $\Rightarrow$  modification des piles de la croisée du transept et des portions de murs qui leur sont tangentes (les piles sont circulaires)

Bas-côtés adjoints à la nef (qui devient aveugle) - Nef et bas-côtés (3 travées) sont voutés sur voûtes d'ogives - tores à profil anguleux.

VB les bas-côtés sont très probablement une reconstruction du XIX (voutés en plâtre)

Mobilier : Beau lutrin XVIII.

Curieuse cuve baptismale (XVI)?

Ext. Matériau : rognons de silex pour les parties basses, pierre de taille pour les contreforts et les parties hautes.

Chœur : beau triplet au chevet  $\rightarrow$  colonnettes aux pieds-croix, fenêtres en 1/3 point, sans remplage, ailleurs.

archivoltes soulignées par une moulure à fleurs de vis-cette.

Corniche dont la balustrade, portée par des modillons décorés de masques, est à dent de scie

Transept : pointe de devant à la balustrade de la corniche

Façade : portail en tiers point, à quatre vantaux garnis de tores et de colonnettes, sous un gâble  $\rightarrow$  appartient à la première église

trace d'une grande rose, remplacée par une baie en tiers-point, avec beau remplage de style XIV ou XV.

Les bas-reliefs proviennent du XIV, dans le style XVI

12

→ Remarquable clocher de la Renaissance (voir Lefèvre-Pontalis et Demis, Salabailly)  
entièrement en pierre.

Base canie - beffroi octogonal avec 2 baies en plein cintre sur les  
côtés N, E, W et S.  
Colonnes aux autres côtés pour marquer le passage plan canie / plan octog.  
gliche octogonale à écailles, terminée par un lanternon  
prise entre le beffroi et la gliche

Baie XIV ou XV de la façade :

