



(1) chœur ven 1440
légèrement désaxé ven
le sud
(voir mes notes)

(2) transept et nef 16^e
mélange des styles gothique
flamboyant et renaissance

- transept non débordant
au S - base clocher au N
- nef aveugle (schéma tri
classique de la région)
- vitrombrés vitule par
pénétration de les bar-
côtés, sur cul-de-lampe
in la nef.
- très belle clef pendante
à la croisée du transept
- en f, finit en à réseau
flamboyant
- en f1 mélange flamboyant
Renaissance
- en f2 Renaissance
- toutes les clefs sont
Renaissance
- 1. beau portail double
Renaissance

Par de mobiliers intérieurs, sauf :

- clôture base clocher (sacristie) 17^e
- Christ en croix 17/18^e (reste peinte de Gloire)
- Tombeau de l'Amiral Thiery d'Argenlieux

(formet)

Au niveau façade, inscription avec la date 1717

L'ensemble est un excellent
exemple de mélange des styles
flamboyant et renaissance