



cipal. On a placé dans la chapelle de précieuses sculp-
 tures provenant du château d'Écouen, et qui sont de Jean
 Goujon. Parmi ces sculptures on remarque un autel dont
 le devant représente les évangélistes. Au milieu de la partie
 supérieure, décorée de quatre colonnes de marbre noir, est
 sculpté en marbre blanc le sacrifice d'Abraham. On voit
 dans la chapelle des vitraux provenant aussi d'Écouen,
 représentant le connétable de Montmorency, sa femme et
 leurs enfants. Les vitraux en grisailles qui ornoient autre-
 fois le château d'Écouen et qu'on a vus depuis au musée des
 Petits-Augustins, sont déposés dans cette résidence, où
 nous espérons qu'ils seront employés.

Deux bas-reliefs représentant Phaéton sont conservés dans
 le château. Ils ont été découverts en 1835 dans un bâtiment du
 parc de Silvie, où ils servoient de dallage au devant d'une porte.

C'est le jardin anglois de Chantilly qui a servi de modèle
 à celui de Trianon.

Les environs de cette petite ville offrent de beaux sites,
 de riants points de vue. Le joli château de la reine Blanche,
 ainsi nommé parce qu'autrefois il s'élevait en ce lieu une
 royale demeure où saint Louis et la pieuse princesse venoient
 souvent, attire les regards de tous ceux qui fréquentent ces

EGLISE DE CREIL

F. Blanchard del.

Imp. par Debry Frères.

J. Guizard lith. 1845

MS292