



cipal. On a placé dans la chapelle de précieuses sculptures provenant du château d'Écouen, et qui sont de Jean Goujon. Parmi ces sculptures on remarque un autel dont le devant représente les évangélistes. Au milieu de la partie supérieure, décorée de quatre colonnes de marbre noir, est sculpté en marbre blanc le sacrifice d'Abraham. On voit dans la chapelle des vitraux provenant aussi d'Écouen, représentant le connétable de Montmorency, sa femme et leurs enfants. Les vitraux en grisailles qui ornoient autrefois le château d'Écouen et qu'on a vus depuis au musée des Petits-Augustins, sont déposés dans cette résidence, où nous espérons qu'ils seront employés.

Deux bas-reliefs représentant Phaéton sont conservés dans le château. Ils ont été découverts en 1835 dans un bâtiment du parc de Silvie, où ils servaient de dallage au devant d'une porte.

C'est le jardin anglois de Chantilly qui a servi de modèle à celui de Trianon.

Les environs de cette petite ville offrent de beaux sites, de riants points de vue. Le joli château de la reine Blanche, ainsi nommé parce qu'autrefois il s'élevoit en ce lieu une royale demeure où saint Louis et la pieuse princesse venoient souvent, attire les regards de tous ceux qui fréquentent ces



EGLISE DE CREIL



Imp. par Hurey Frères.

MS292

J. Guaud lith 1845