

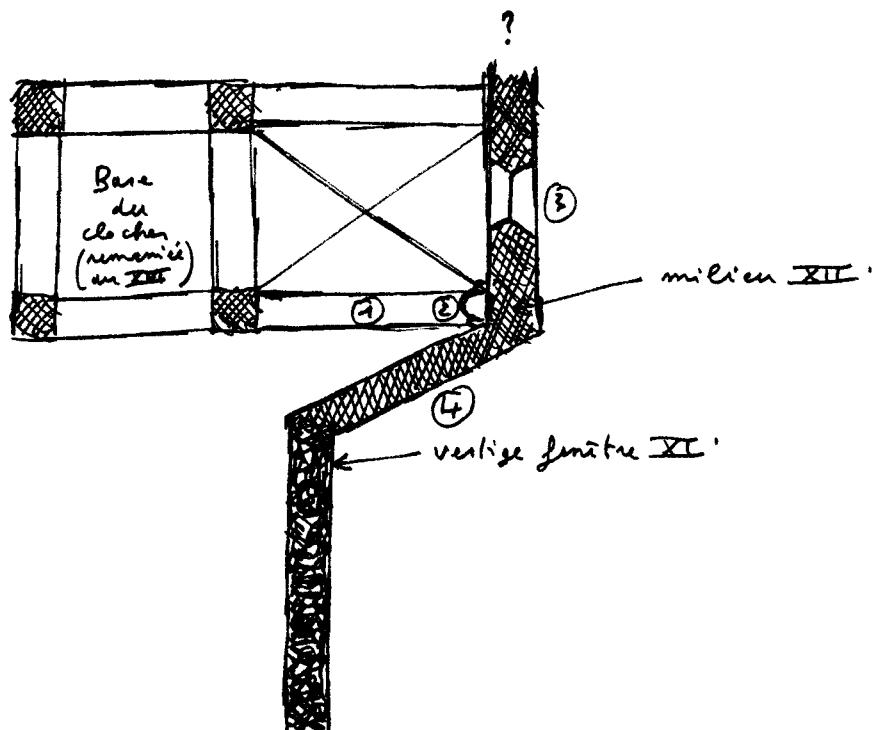
CAUVIGNY

2/XI/1975

Eglise Saint Martin.

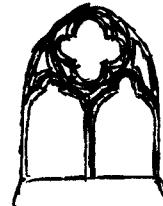
Eglise des XII / XIII et XVI^e siècles.

- XII^e - Mur sud de la nef, en moellons.
Reste d'une fenêtre en plein cintre, à ébrasement intérieur, à l'extrémité orientale du mur.
- XIII^e - à partir de 1160/70
 - Reconstruction des parties orientales dans le style roman.
 - Il en reste le clocher et le bras Sud du transept.
 - + la corniche au mur Sud de la nef.
 - Plan de recouvrement avec la nef très original (cf. Heiller)



- Clocher - octogonal sur socle cannelé (pas de traces d'ouvertures dans cette dernière - voir Woillez cependant)
couplée sur trumeau pour assurer la transition du plan cannelé au plan octogonal (faibles à photographier et à relever)
Beffroi ajouré de 8 baies plein cintre (voir photos)
Flèche de pierre - corniche beauvaisine -
Très semblable à celui de Cambronne.
- transept - les voûtes ont disparu. Reste une arcade en 1/3 pointe ①
à double rouleau et tores retombant sur une colonne engagée ②
Renforts 15 chapiteaux à volutes d'angle.
Fenêtres en plein cintre avec moulure à double biseau

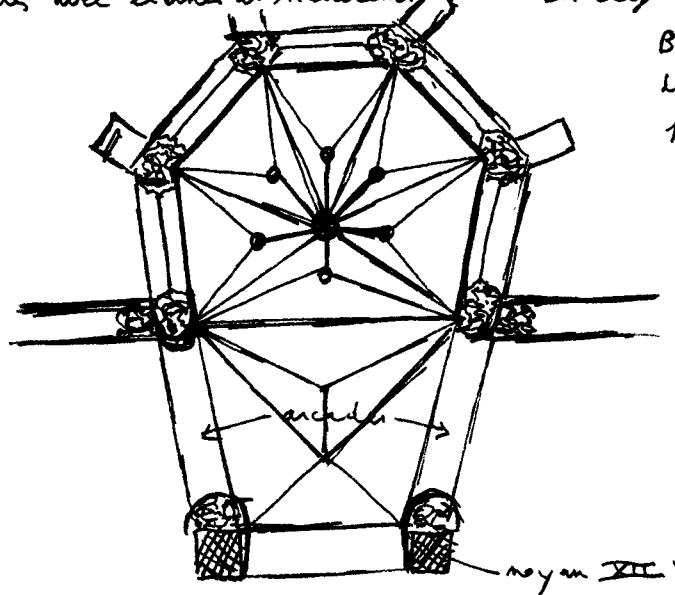
Avr XIV^e siècle, fenêtre percée en ④, remaniée en remplacement d'une fenêtre en plein cintre primitive.



(2)

• XVI^e - Réfection générale de l'édifice.

- Nef ~~de la nef~~^{agrandie} au N par un bas-côté qui constitue presque une seconde nef. L'ensemble est vouté sur croisées d'ogives ^{et avec angle} et donne une belle impression de salle haute et large - file de colonnes - 5 travées. - finition des ogives de la nef Nord sont constitués de deux dernières travées et le transept N. par de gros bombins → échoué, ils sont vers 1140, avec une reprise en 1401-1402 (vu 06/91)
- Façade refaite avec portail dans le style de l'époque.
- Base du clocher refaite (piers reprises, arcades sur pilotis) ainsi que la ^{base sud} et voute ~~du~~ du transept ~~sud~~
- Chemin de ronde ^{et plus élevée que la nef} dont le plan s'inverse à partir du clocher qui constitue comme un "goulot d'étranglement". Belles voûtes avec liernes et tiercerons. - Les clefs sont finement sculptées.



Bonnes chapiteaux finement sculptés
les personnages et faisant l'avantage
peut à une faute.

les grandes fenêtres n'ont malheureusement pas conservé leurs vitraux.

Le mobilier conservé n'a pas d'intérêt.