

MONTMILLE.

(Prieuré Saint-Maxien de Montmille. — *Ecclesia Sancti-Maxiani.*)

CE prieuré, situé à une lieue de Beauvais, dépendait de l'abbaye de Saint-Lucien et s'appelait *Prieuré de Saint-Maxien de Montmille*. Il fut élevé sur le lieu où, suivant la tradition, saint Lucien et ses compagnons, Maxien et Julien, subirent le martyre et eurent la tête tranchée. La légende rapporte que saint Lucien, ayant pris sa tête dans ses mains, s'achemina ainsi jusqu'au lieu où il voulut être inhumé (Notre-Dame-du-Thil, près Beauvais). Saint Maxien et saint Julien le furent à Montmille, d'où leurs corps, suivant Louvet, furent enlevés et transportés à l'abbaye de Saint-Lucien, vers l'an 580, par saint Evrost.

L'église, devenue de nos jours paroissiale, a été élevée au XI^e siècle. Elle se compose d'un chœur, d'une nef, de restes de la façade, de deux transepts, et d'une crypte qui est un lieu de pèlerinage célèbre.

ENSEMBLE DE L'ÉDIFICE.

L'orientation de cette église n'est pas régulière; l'axe transversal est dévié de 36 degrés vers l'est par rapport au nord vrai (I: 1, 2). — Le plan (I: 1) a la forme d'une croix; les anciens collatéraux de la nef ont été détruits. — Tout l'édifice a été construit en pierres de petit appareil (10 à 11 assises par mètre) comme la Basse-œuvre, excepté aux angles des murs, à leur sommet et au pourtour des baies ou des arcades. — Voici ses dimensions principales à l'intérieur :

Longueur totale	m. 54,55	Largeur totale au niveau des transepts . . .	m. 18,75
Longueur du chœur	10,50	Hauteur des murs du chœur	8,00
— de la nef	16,25	— des murs de la nef	10,55
Largeur du chœur	5,50	Longueur de la crypte	10,60
— de la nef principale	6,45	Largeur <i>id.</i>	5,20
— de ses bas-côtés primitifs	5,55	Hauteur sous voûte	5,25

DESCRIPTION DE L'EXTÉRIEUR.

Chœur. — Rectangulaire et composé de deux travées (I: 1, 4), il n'offre aucune trace d'ornementation extérieure. Son chevet formant pignon est percé de deux baies à plein cintre évasées: l'une, supérieure, destinée au chœur, l'autre plus petite, beaucoup au-dessous, donnant du jour à la crypte. Les deux murs latéraux du chœur, couronnés d'un simple biseau, présentent deux travées: la plus rapprochée du chevet a deux fenêtres comme ce dernier; la seconde, séparée par un contre-fort plat de la précédente, n'a qu'une fenêtre supérieure. Le bas de cette travée est caché par une construction moderne (I: 1 a) destinée à protéger les escaliers de la crypte. A droite, la construction sert de sacristie (b).

Nef. — Il ne reste plus de la nef (I: 1, 4) que les murs propres de la nef principale (I: 1 c c), qui ont été largement remaniés. Cependant celui de gauche ou du nord (I: 4) montre supérieurement à l'extérieur quatre de ses six fenêtres à plein cintre, évasées, presque toutes bouchées; et inférieurement les traces de ses six arcades à plein cintre, également bouchées, et séparées par des piliers carrés de 0^m, 80 de côté. Au-dessus des claveaux de ces arcades, le mur présente une retraite (I: 5 a) de 0^m, 10 qui recevait le plafond horizontal en bois portant d'autre part sur le mur propre du bas-côté correspondant. Le mur du sud offre six fenêtres supérieures bouchées, *légèrement ogivales*, et au-dessous, deux autres grandes baies de fenêtre percées au XVI^e siècle au-dessus de deux arcades, ogivales comme elle, et dont une est bouchée, tandis que l'autre sert de porte d'entrée actuelle à l'église (I: 1 d).

Le mur de la façade (I: 1, en e), encastré dans les bâtiments de l'ancien prieuré, montre, près de

cette porte, la retraite horizontale destinée au plafond du collatéral droit correspondant, et des saillies de pierres de taille en retour (*f*) qui indiquent l'insertion exacte du mur (I : 1 *g*) de l'ancien collatéral sur celui de la façade, et par conséquent la largeur exacte de ce collatéral.

Transsepts. — Tous les deux ont eu leurs trois murs percés de fenêtres à plein cintre évasées. — Celui du nord (I : 4) en a deux superposées sur son mur principal, et une sur chaque mur latéral; il offre en outre, vers la nef, l'arcade bouchée (I : 5 *b*) qui faisait communiquer le collatéral avec ce transept et qui est remplacée par une petite porte à plein cintre; un reste d'arrachement du mur du collatéral (I : 5 *c*) se voit aussi de ce côté, tandis que, sur le mur opposé, on voit une grande arcade à plein cintre en retraite (I : 1 *h*). Le transept du sud présente sur son mur principal deux fenêtres parallèles semblables à celles de l'autre transept (I : 1 *f*), et, sur chaque mur latéral, une fenêtre plus petite. Une arcade à plein cintre (I : 1 *i*) existe comme au nord sur le mur de l'est.

Façade (I : 1 *g* *h*; II : 2). — Elle est entièrement cachée par les bâtiments de l'ancien prieuré, aujourd'hui le presbytère. On ne peut approcher que sa partie inférieure droite (I : 1 *g* *h*) et sa partie supérieure. La première montre une porte (II : 2 *a*) surmontée d'un plein cintre sans ornement, et l'arrachement du contre-fort (II : 2 *b*) qui était situé sur le prolongement du mur de la nef principale de ce côté (I : 1 *j*). La partie supérieure présente d'abord le sommet de la fenêtre à plein cintre de la façade. Cette baie (II : 2 *c*), semblable à celles du côté gauche de la nef, n'a aucun ornement; mais à 1^m, 20 au-dessus (et à 0^m, 70 au-dessus du haut des murs de la nef) il règne horizontalement une simple moulure saillante en biseau (II : 2 *d*), et, un peu plus haut, une rangée de billettes (II : 1 *a*, 2 *e*, 7), d'où s'élançait, sur l'axe de la façade, une croix byzantine (II : 1) sur laquelle le Christ est sculpté en très-bas relief. Des niches triangulaires de 0^m, 22 de profondeur (II : 1 *b* *c*) faites avec des pierres plates, et accompagnées de têtes (II : 1 *d* *e*) et d'enroulements en saillie (II : 1 *f* *g*), sont régulièrement disposées au niveau de la base et des bras de cette croix.

DESCRIPTION DE L'INTÉRIEUR.

Crypte. — Elle est située sous le chœur (I : 3, 6) et composée de deux travées carrées, voûtées d'arêtes sans nervures, et séparées par des pied-droits saillants arrondis en arc-doubleau. Une fenêtre courte à plein cintre est percée dans chacun des trois murs de la travée voisine du chevet (I : 3 *a* *a* *a*), tandis que la première travée présente de chaque côté une porte à plein cintre (I : 3 *b* *b*) donnant passage dans les escaliers qui font communiquer la crypte avec les transepts (I : 3 *c* *c*).

Chœur. — Il présente actuellement des murs nus avec le simple évasement de ses cinq fenêtres, et, à ses angles, quatre colonnes isolées dont le tailloir est posé carrément et dont les chapiteaux, uniformes (II : 4), sont ornés de petites feuilles plates. Vers le centre des murs latéraux, on voit encore les traces d'un arrachement vertical (II : 6 *a*). Il n'y a plus aucun reste des voûtes primitives.

Nef. — L'intérieur de la nef principale (I : 6) est entièrement nu. On y voit à peine quelques traces des arcades à plein cintre (rétablies dans notre dessin) du mur du nord, qui a été renforcé de trois contre-forts intérieurs (I : 1 *k* *k* *k*). Celui du sud est devenu méconnaissable par les remaniments qu'il a subis. Vers la façade, on voit l'ancienne porte principale bouchée, comme la fenêtre au-dessus. Cette nef était recouverte d'un plafond en bois. Elle communique avec les transepts par une large arcade à plein cintre surhaussée (I : 5), à l'imposte de laquelle on voit un tailloir saillant (II : 5, 6).

Transsepts. — Ils ne sont pas voûtés (I : 5 *ef*) et sont séparés du point central d'intersection du plan par deux arcades à plein cintre (I : 6) semblables à celle de la nef et du chœur. Leurs murs, plus bas que ceux de la nef, sont abaissés au niveau de ceux du chœur (I : 5 *d*). Ils ne présentent intérieurement que leur nudité complète, avec l'évasement intérieur des fenêtres des pignons, les seules qui ne soient pas bouchées, les traces des arcades dont nous avons parlé à l'extérieur, et enfin les passages à plein cintre (I : 5 *e*) des escaliers de la crypte, dont la hauteur totale est de 3^m, 20.