

RECONSTRUCTION DE L'ÉGLISE (1954-1959)

Architectes-concepteurs : Louis ARRETCHE et Louis MARTY

Architectes d'exécution : Louis et Henri MARTY

Sculpteurs : Antonnucci VOLTI (1915-1990), pour le Saint-Jean-Baptiste en bronze (1957).

Michel SAINT-OLIVE, pour le Christ du chœur.

Jacques ASSELIN, pour le Chemin de Croix.

Claude MARY (née en 1929), pour la cuve baptismale.

VAN THE et J. MICHEL, pour les autels latéraux.

Peintres-verriers : Nicolas UNTERSTELLER (1900-1968), Grand Prix de Rome (1928), Directeur de l'École Nationale des Beaux-Arts (1947-1968), auteur de fresques pour les églises du Saint-Esprit et St-Pierre de Chaillot à Paris (1932-1937) et des cartons de vitraux pour la cathédrale de Metz. A Breteuil, lui sont confiés les cartons pour les 70 m. de vitraux du flanc ouest.

Novembre 1951 : Référendum organisé auprès de la population suite à l'exposition des 11 projets présentés pour la reconstruction de l'église. 453 votants. Projet 4, « Orgues », primé, avec 235 voix.

30 mai 1955 : Pose de la première pierre par Monseigneur Lacoïnte, évêque de Beauvais.

2 décembre 1955 : Achèvement de la façade principale.

16 juin 1956 : Bénédiction des cloches.

22 février 1959 : Inauguration de l'église.

La nouvelle église est plus grande que la précédente : environ 600 m² sont dévolus au chœur, au sanctuaire et aux tribunes. Deux sacristies, une des messes et une des mariages, occupent une surface de 76 m². En retranchant le patio et la galerie (131 m²), la nouvelle église occupe une surface de 750 m² contre moins de 600 pour l'ancienne.

Dimensions de la nouvelle église : hauteur de la tour avec flèche : 39 m ; longueur : 32 m ; largeur : 16 m ; nombre de places : 450 à 500.

98 millions de francs affectés aux travaux de l'église en 1954.