

AUNEUIL N.D. de Pitié



La fondation de la chapelle date de la fin de XVI^e siècle (vers 1590). Une dame d'Auneuil, Marie FERNEL se désolait de la rivalité qui s'était instaurée entre les familles des deux maris qu'elle avait épousé successivement. Ses enfants, et les familles BARJOT et De MAILLY se tendaient des embûches et s'entre-tuaient impitoyablement. Elle fit vœu de construire une chapelle sur la limite de ses terres si la concorde se rétablissait entre ses enfants. Celle-ci fut dédiée à ND de Pitié ou des 7 Douleurs, dont la fête est le vendredi avant le dimanche des Rameaux.

C'était un sanctuaire de 3m de long sur 3,50 de large (le chœur actuel). La chapelle fut agrandie d'une dizaine de mètres en 1831, et de 4 mètres en 1880. Cette dernière partie est en briques. Le carrelage fut offert en 1880 par Mr BOULENGER, fabricant de carreaux mosaïques, et maire d'Auneuil. Le clocheton et la cloche ont été ajoutés en 1954.

Les vitraux réalisés en 1880 par les ateliers de Mr ROUSSEL peintre-verrier à Beauvais représentent la Vierge Marie. En haut, ND de Pitié et la Vierge au pied de la Croix. Au centre, la Vierge assistant à la mort de St Joseph, et la mort de la Sainte Vierge. Au fond les apparitions célèbres en 1880: ND. de Lourdes et ND de la Salette.

De chaque côté de l'autel deux petites vitraux posés en 1981 (vitraux d'art Rainvillers)

L'autel, en chêne (1890) est l'œuvre de l'abbé BAGUET curé de Béhéricourt, qui a réalisé également dans l'église l'ancien autel principal, les autels latéraux et le banc de communion.

La statue de N.D de Pitié en chêne (1958) est l'œuvre du sculpteur Olivier SEGUIN

Les bas-reliefs illustrent les mystères du Rosaire. Réalisés par Mr Raymond LESAGE, statuaire à Paris, et peints par Mr LENORMAND, peintre décorateur à Beauvais, ils ont été bénis le 22 mai 1892, quelques mois après l'érection de la confrérie du Rosaire à Auneuil (15 novembre 1891), Le premier médaillon, en haut à gauche représente St Dominique et Ste Catherine de Sienna recevant le rosaire.

Les médaillons suivants représentent les mystères joyeux: L'Annonciation, la Visitation, la Nativité, la Présentation de Jésus au temple et le Recouvrement de Jésus au temple.

Puis viennent les mystères douloureux: L'Agonie et la Flagellation. Ils continuent à droite, en remontant vers l'autel: le Couronnement d'épines, la Montée au calvaire et la Mort de Jésus. Enfin, les mystères glorieux: La Résurrection, l'Ascension, la Pentecôte, l'Assomption et le Couronnement de Marie.

Pèlerinage du Vauroux, le 1^{er} mai

ND de Pitié fut dès le début l'objet d'une grande confiance et vénération à Auneuil et dans les environs. En 1608, une cruelle épidémie décimait la paroisse du Vauroux. Un pèlerinage à la Vierge d'Auneuil mit immédiatement fin au fléau, et la paroisse reconnaissante fit le vœu d'y faire un chaque année un pèlerinage. Celui-ci fut interrompu à la révolution. En 1804, une deuxième et non moins meurtrière épidémie vint le faire revivre. Ce pèlerinage se perpétue encore aujourd'hui.